

Information sur le Schnaps

Spectacle d'intervention sur le thème de l'alcoolisme

Création

Compagnie Sens Ascensionnels

Texte

Luc Tartar

Mise en scène

Christophe Moyer

Avec

Florence Masure et Henri Botte

Tout public à partir de 11 ans

**Durée : 30 min de spectacle et débat de 60 min
(modulable)**

**Spectacle créé avec l'aide de la Communauté
d'agglomération de Valenciennes Métropole, du Conseil
Général du Nord et du Boulon de Vieux Condé.**

**Remerciements à la Coop d'Armentières / les Fous à réaction
(associés).**



Contact tournée :

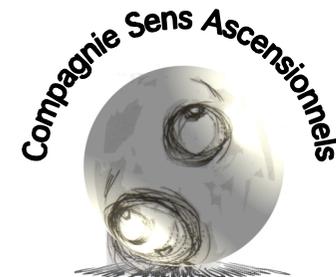
Aurélie Mérel

Tél. : 03 20 47 81 72

Courriel : contact@sens-ascensionnels.com

Site : www.sens-ascensionnels.com

Chez Filage – 135 rue Pierre Legrand - 59000 Lille



VALENCIENNES
MÉTROPÔLE



LE BOULON
Pôle Régional des Arts de la Rue

La pièce

Une mère et son fils. C'est maman qui boit. Elle a perdu ses repères à cause de la maladie du père... Une autre maladie la désarçonne à laquelle elle s'accroche pour oublier pour être moins seule pour moins souffrir. Elle s'est fabriquée d'autres repères. Qui déroutent le fils... Observateur-acteur désarmé qui fait ce qu'il peut. Et ils nous font rire, par l'écriture de Luc Tartar qui nous fait entrer dans le drame sur la pointe des pieds, avec pudeur, par l'humour de l'absurde.

La mise en scène de Christophe Moyer pose la question du regard. Quels regards entre les protagonistes ? Quels regards pour les autres ? Compassion, jugement, amusement ou haine ? Défi, maladie ou fatalité... Quel regard porter sur les différents alcoolismes contemporains quand il est plus simple de fermer les yeux ?



Extrait :

« La mère : Qui a ouvert la porte du bar de la télé ? Qui a déplacé les chips et les bouteilles ? Qui ? Il fallait en finir avec ces questions d'un autre âge. J'ai donc pris sur moi et j'ai disséminé les apéros dans la maison. C'est nettement plus amusant. Qui n'est jamais tombé sur une anisette dans le placard à balais ne connaît pas les joies des parties de cache-cache. Que voulez-vous. Passée l'heure de la sieste on s'ennuie l'après-midi. Que faire jusqu'à six heures ? »

Le texte est édité aux éditions Lansman.

Pourquoi un spectacle sur l'alcoolisme ?

C'est en jouant le spectacle « Rachid », l'histoire d'un jeune héroïnomane, que l'idée est née. « Rachid », (interprété par Henri Botte) a été joué plus de 500 fois par l'intermédiaire de l'ADAP (Association pour le Développement d'Actions de Prévention, Marcq-en-Baroeul), dans la région mais aussi dans d'autres départements. Pendant les discussions qui suivaient ce spectacle, le sujet de l'alcool était souvent abordé. L'alcool fait partie de notre culture, ou au moins de notre environnement et il n'est, semble-t-il pas, une drogue. Alors pourquoi la souffrance d'une personne alcoolique est-elle en tout point comparable à celle d'une personne héroïnomane ?

Quels sont les objectifs de la pièce ?

L'objectif principal est d'aborder le sujet par le biais du théâtre, pour susciter l'émotion afin d'ouvrir plus facilement la discussion.

Réfléchir ensemble, avec un intervenant professionnel, sur les différentes problématiques liées à l'alcoolisme et à l'abus d'alcool.

Ce spectacle et la discussion pourront être une étape d'un programme de prévention plus global. La pièce peut, par exemple, servir d'entrée en matière à ce genre de programme.

Il peut aussi permettre au public de repérer des personnes-ressources au niveau local : l'intervenant et/ou les personnes ayant fait venir la pièce.

Le public ciblé :

Le spectacle, qui met en jeu une mère et son fils, s'adresse à un large public. Dans une démarche de prévention, on peut malgré tout cibler un public prioritaire :

Collégiens et lycéens

Jeunes fréquentant les centres sociaux et associations locales

Jeunes des Missions Locales, Services Jeunesse, PJJ, Associations d'insertion...



Présentation de la compagnie Sens Ascensionnels

Sa première création (2001), ***Pignon sur rue*** (texte de **C. Moyer**), met en lumière de manière décalée et humoristique les conséquences du licenciement sur l'individu.

Ensuite elle crée ***Le Rapport Lugano*** d'après **Susan George**, démonstration implacable et interrogation cynique sur le monde et la mondialisation. Spectacle qu'elle continue de tourner partout en France (plus de 100 représentations) et dont une version italienne a été créée. Dans le même temps, elle réalise un spectacle de rue ***Le Rendez-vous du Jard*** à partir d'interviews des habitants d'un quartier du bassin minier du Pas-de-Calais.

En 2003, elle monte ***Faut pas payer*** de **Dario Fo** et est sélectionnée pour représenter la Région Nord-Pas-de-Calais au Festival Off d'Avignon 2004.

En 2005, La compagnie répond favorablement à la proposition du Département du Nord (Agenda 21) de créer un spectacle sur la thématique du développement durable : ***Café équitable et décroissance au beurre***. Ecrit par Christophe Moyer, ce spectacle « tout terrain » a été joué plus de 200 fois depuis sa création et reste disponible en tournée. (festival Off d'Avignon 2008).

« **Tout est une question d'opinion** » est un projet artistique qui se décline en deux pièces distinctes écrites par C. Moyer autour du thème de la manipulation de l'opinion publique : ***Les Pensées de Mlle Miss*** (création

en avril 2006, festival Off d'Avignon 2008 et actuellement en tournée) et ***La Cellule*** (création en mars 2007 et tournée 2007/8).

Information sur le Schnaps, un texte de Luc Tartar autour de l'alcoolisme, mis en scène de Christophe Moyer, a été créé au Boulon à Vieux-Condé en mars 2008. Ce nouveau spectacle « tout terrain » est disponible en tournée.

Reprise en 2009 de la tournée d'***Echéances*** d'Antonio Vignano, spectacle jeune public autour de l'amitié et de notre façon de vivre le présent, produit par le Grand Bleu en 2007, avec Christophe Moyer et Henri Botte.

Sur les saisons 2009 à 2011, la compagnie s'est associée à ***l'Espace Ronny Coutteure de Grenay*** et prépare sa nouvelle création dans le Pas-de-Calais.

La compagnie réalise également des **ateliers et stages** (pratique théâtrale et écriture) en relation directe avec son projet artistique en direction de publics divers (collégiens et lycéens, associations, groupes amateurs...).

Conditions financières

Une représentation : 800 € H.T. + TVA à 5.5% (844 € TTC)

Deux représentations la même journée : 1200 € H.T. (1266 € TTC)

(Contacter la compagnie pour des longues séries)

Transport du décor et des acteurs à étudier au départ de Lille (un véhicule défrayé à 0.40 euros H.T. /km)
Hébergement et repas à prendre en charge si nécessaire.

Droits d'auteurs à régler à la SACD et la SACEM.

Le spectacle dispose de l'Aide à la diffusion dans le département du Pas-de-Calais (50%).

Conditions techniques

Le spectacle est léger et transportable hors des théâtres. Il ne nécessite pas forcément d'éclairage spécifique.

Les besoins :

Un espace de 5*5m avec une entrée directe sur l'espace scénique et une prise de courant à proximité.

Si éclairage de scène existant : plein feu

Une loge avec une bouteille d'eau pour les comédiens.

Jauge maxi : de 80 à 120 spectateurs selon les conditions.

Un gradinage n'est pas indispensable mais améliorera le confort des spectateurs.

Tournée

Création en mars 2008 au Boulon, Pôle régional des Arts de la rue – Vieux Condé, dans le cadre d'une résidence de création et reste disponible en tournée sur les saisons à venir.

17-18-19 juillet 2008 : Festival Off d'Avignon

Septembre 2008 : Institut de Genech

Tournée 2009 : Lycée Debert à Dunkerque (10 février), Mairie de Grenay (2 avril), Lycée Pablo Picasso d'Avion (18 mai), Lycée Arthur Rimbaud de Sin le Noble (19 mai), Mairie d'Anzin (1^{er} juillet, 27 nov., 15 déc.), Théâtre Massenet à Lille (16-17-18 octobre).

